An Overview of the Development of Chinese Embroidered Clothing in the Past Dynasties

Xianrong Yu

Ganzhou teacher's college Ganzhou Jiangxi China

Abstract. Dress is a special language to express Chinese traditional culture and human aesthetic concept, and also an important carrier for inheriting Chinese traditional culture and humanistic connotation. It is not only the crystallization of human wisdom for many years, but also a bright pearl in the treasure house of human material culture. China's embroidered clothing has a long history and has a long history. People have integrated their life habits, religious beliefs, aesthetic sentiment into their own clothing, and built a colorful and colorful culture of national clothing. Through the analysis of the evolution of the style of the embroidered dress, this article further excavates the cultural connotation of the traditional costumes of our country and explores the development law of the traditional embroidered clothing in our country, so that people can understand the clothing culture behind the profound and profound culture of our Chinese nation.

Keywords: Clothing; historical development; tradition; style; change.

中国历代织绣服饰发展概述

余先荣

赣州师范高等专科学校 江西赣州 中国

摘要: 服饰是表达中华优秀传统文化与人类审美观念的特殊语言,也是传承中华优秀传统文化和人文内涵的重要载体。它既是人类多年来智慧的结晶,也是人类物质文化宝库中一颗璀璨的明珠。我国织绣服饰发展历史悠久,源远流长人们将自己的生活习惯、宗教信仰、审美情操等融入到自己的服饰当中,构建出丰富多彩的民族服饰文化。本文通过对织绣服饰风格演变分析,进一步挖掘我国传统服饰的文化底蕴,探求我国传统织绣服饰的发展规律,使人们更加了解我们中华民族博大精深文化背后的服饰文化。

关键词: 织绣服饰; 历史发展; 传统; 风格; 变迁。

1. 前言

夏商周时期,社会开始实行土地国有制,农业在封建制度下开始盛行。其中蚕桑养殖颇为流行,而丝绸就是利用蚕丝织造的艺术品,这使得我国当时的纺织技术水平迅速提升。就当今已出土的纺织品文物来看,考古学家发现当时我国丝织技术非常娴熟,并且一个时期的民族文化内涵、宗教信仰色彩、审美情操理念都沉淀于各自时期的民族服饰之中,由此构建出了我国多姿多彩的服饰文化。

2. 夏、商、周时期的服饰

在纺织技术未被发明之前,人们常利用动物的皮毛作为服饰的主要材料。经考古学家考察,在山顶洞人曾生活的古洞中所挖掘的服饰中,存在大量的动物头骨、天然的玉石以及贝壳等等。考古学家分析,当时人们佩戴这些饰品,不光是为了装扮自己的服饰,还为了纪念自己打猎捕鱼的劳动成果。当进入文明社会后,我国的服饰在夏、商、周时期逐渐成形,出现了大量的以麻布为主要材料的纺织品,从此以后,我国织绣服饰的装饰纹样呈现出多姿多彩的文化特征,其服饰样式如图 1 所示。(图一从左至右分别代表夏、商、周三个时期的服饰样式)。

图1.夏、商、周时期的服饰样式

3. 秦汉时期的服饰

在先秦朝时期，无论是贵族服饰还是民间服饰，深色系的服饰最为流行。在公元前 221 年，秦始皇统一六国建立了大秦帝国，他深信阴阳五行学说，并认为“秦以水德方统一天下，色尚黑”，于是开始以数字“六”为基数建立起各种开国制度，因此才有“三十六都郡”、“冠高六寸”等文化学说。但秦始皇从政不久，没有来得及对官服建立相关的制度，使得秦朝的贵族服饰和民间服饰呈现两极分化的态势，官僚服饰更为精致，百姓不得服杂彩之衣。汉代服饰主要有袍、襜褕、襦、裙。由于汉室织绣业非常发达，有钱人家都可以穿上绫罗绸缎，而平民百姓则是以短衣长裤为主。汉代皇室冕服及十二章纹样式样如图 2、3 所示。

图2.秦代服饰样式

图3：汉代皇室冕服及十二章纹样

4. 魏晋时期的服饰

自魏晋南北朝以来，人们的服装多半以宽松、舒展的大裙摆为主，进而来展现出当时人们“丰衣足食”的生活景象。从出土的魏晋时期的服装文物来看，人们的审美观念是以飘逸、丰满为时尚前沿的。这样的民族服饰文化在当时也影响到了北方民族的穿衣风格，北方民族的妇女在穿衣打扮上，上身以襦、衫为基、下身以裙摆为主，尽显丰满时尚之美。从这样的衣着服饰来讲，魏晋南北朝时期的妇女，在穿衣打扮上继承了前朝秦汉的遗俗，在传统的基础上吸取了许多少数民族的服饰精华。一般的，妇女在上身以穿衫、袄为主，下身穿长式的大裙摆，这种打扮风格其实是“上俭下丰”的一种体现，从而达到飘逸、潇洒的效果，魏晋时期的妇女的服饰如图 3 所示。而作为男性，一般都是穿以大袖口式的长衫，再加上华丽的首饰，从而体现出奢侈华丽之风。当时这种打扮受到各个阶级的男子的青睐，后来逐渐引领着风靡全国的时尚浪潮。

图4.魏晋时期的服饰样式

5. 隋唐时期的服饰

隋唐初期，服饰尽显质朴气息。胡服和袍衫是其服饰的主要款式。从隋炀帝执政以来，社会风气大变，服饰也显得华丽起来，并且这种华丽的风格一直延续至唐后晚期。唐朝以开元盛世以来，一直引领个世界的经济贸易的发展。在盛唐时期，丝绸大大盛行起来，该时期的服饰也大放光彩。许多国外使者都慕名而来，由于中西文化的不断交流，唐朝服饰出现了许多新颖的样式，胡服的诞生将秦汉时期的宽衣大衫彻底淘汰，人们逐渐以盘领、紧身、收袖的方式进行打扮，进而体现出人形体态的美感。再配合织品技术的不断发展，许多薄柔轻盈的布料被生产出来，使得其在多层次的穿着风格上引领时代风骚。

而在唐代时期，仕女下装多以裙摆为主，腰束的高度也明显高过腰部，裙摆的颜色以红、紫、黄、绿四种颜色最为常见。衣身袒胸短襦、肩挎肩巾、脚踏高头云履，进而彰显出女性的魅力，这就是驰名中外的“明衣”。但是在盛唐时期，明衣已被人们当作外衣来穿配，也成为盛唐流行的装束，如图 5 所示。

图5.隋唐时期的服饰样式

6. 宋、金、辽时期的服饰

在宋朝建立初期，其服饰衣冠均沿袭晚唐的服饰风格。随着宋朝先皇颁发新的制度，人们将所穿的服饰分为祭服、朝服、公服、时服、戎服以及丧服等多种样式，虽然服饰名称颇多，但宋代妇女的穿衣风格与汉代妇女并没有太大的差别，都是以瘦形为主。上身穿衫或袄，下身束收腰裙摆或裙裤。裙子的面料以纱、锦、绫、绢为主，颇具风格。宋代的服饰在传承了唐朝文化的基础上，摒弃了奢侈华丽之风，服饰以质朴、清新、自然为主要特点，尽显雅致大方的举止风格。随后在金代和辽代的服饰中，均以长袍为主，男女相同，不分上下。如图 6、7、8 所示。

图6.宋朝时期服饰样式

图7.金代贵族服饰

图8.辽代北班服饰

7. 元朝时期的服饰

元朝是蒙古人入关进入中原进行统治的时期，其服饰遵循汉袭制的基础上，又根据本族的文化观念进行创新。元朝初期，蒙古人以遮须剃发的形式进行装扮，其头冠以帽笠为主，并流行佩戴耳环，如图9所示。但当元朝进行大德年间，蒙、汉之间的服饰变得各随其从了。当时宽松的长袍，常常被人们当做礼服来穿，以体现高丽男子的健壮魁拔。元朝贵族便服，其女性传统穿着如图10所示。

图9.元朝贵族便服

图10.元朝女性传统的穿着

8. 明朝时期的服饰

1367年，以朱元璋为“驱逐胡虏，恢复中华”为旗号，推翻了蒙古人对中原的统治，并以明太祖的名义宣告天下：“衣冠悉如唐代形制”。在对男子服饰的要求上，恢复了唐、宋朝使用的传统特色，且多以袍衫为主；而女子普遍穿衫、袄、摆裙类，具体服装样式如图11、12所示。衣服的样式大多是效仿唐、宋时期为主，同时也恢复了汉室的民族习俗。在明朝民间，

明朝的制度还规定妇女不得穿带有金绣的衣裳，只能以紫色为主作为服饰的颜色基调，所穿的袍衫也只能是绿色、红色或是淡浅色。

图11.明代妇女襦裙

图12.明代襦

9. 满清时期的服饰

到了满清朝代，其服饰在继承前朝的装束外，在物件装饰方面显得更加的完备。清代男子常穿袍服、褂服、小袄、薄衫。其中袍褂就相当于现代的“礼服”。我们常听到的黄马褂，就属于行褂型的袍挂，由于其长不过腰，便于骑马，所以就称之为“马褂”，如图 13 所示。清代皇帝的朝服如图 14 所示。

图13.黄马褂

图14.清代皇帝朝服

总之，中国古代服饰的原料主要有麻、棉、丝、毛呢和皮革等。而在中国古代服饰的色彩上，均以青、红、皂、白、黄五种颜色为传统的“正色”。不同的朝代，对颜色的崇尚程度各不相同，例如在夏、商、周、秦、汉五朝均以深色基调为主，而到了唐朝以后，人们又将红、黄、赤视为“适色”。尤其是黄色，在唐朝之后被人们视为贵族的象征，并且只有皇亲国戚才能够有权穿用。纵观我国古代历史文化的演进历程，我们可以发现，不同的时期、不同的朝代，其织绣服饰的纹样风格别具一格，这与人类的宗教意识与审美观念有着紧密的关系。我国是一个拥有五千年文化历史的艺术大国，从人类织物穿衣的那一刻起，就孕育着服饰文化的诞生。织绣服饰从一开始的简单抽象、庄严狰狞逐渐向繁琐复杂、活泼生动的方向进行演变，这样的发展特征离不开我国历史文化的变迁。时代发展到今天，人们的视觉审美还在不断的变更，在不同层面上反映出了一个时代下的生活文化内涵。因此，我们需要对织绣服饰的历史发展进行深入的研究，进而为现代服饰的设计提供珍贵的灵感源泉。

References

- [1]. Jin Kaicheng. China eaving embroidery [M]. Jilin literature and history press, 2012.
- [2]. Liu Yuanyang. Ancient Chinese embroidery and embroidery patterns [M]. Xue Lin press, 2016.

- [3]. Xing Lu. Study on the embodiment of aesthetics in ancient Chinese costume patterns [D]. Shenyang Jianzhu University, 2014.
- [4]. Liu Yang. Analysis of the group pattern in Tang Dynasty figure painting costumes [D]. Harbin Normal University, 2013.
- [5]. Li Yujuan. The decoration and application of Four Seasons flower pattern in women's dress in the late Qing Dynasty and its innovative application [D]. Beijing Institute of Fashion Technology, 2017.
- [6]. Zhang Shuhua. Research on the fitting pattern of the festival costume in the Ming Dynasty and its application in the design of children's wear [D]. Jiangnan University, 2017.
- [7]. Li Hui. The application of court dress patterns in dress design in Qing Dynasty [D]. Northeast Normal University, 2016.
- [8]. Li Jinxia. The aesthetic meaning of plant pattern in modern folk costume [D]. Jiangnan University, 2009.
- [9]. Liang Huie, Xu Zheng Zheng. Geometric patterns and artistic charm of Chinese traditional costumes [J]. *Hundred Schools in Arts*, 2010, 26 (S1): 185-187+184.
- [10]. Sun Chengcheng, Liu Yuanfeng. A brief analysis of the formal features of court costumes in Qing Dynasty: taking animal pattern as an example, [J]. *Art and Design Research*, 2012 (S1): 4-7.