

A study on the architectural art of " Yi Ke Yin " in traditional buildings in Yunnan

Yao Wang

School of Fine Art Yunnan Normal University

772967536@qq.com

Keywords: Quadrangles, Yi Ke Yin, Architectural features

Abstract. The quadrangle has a long history and the most extensive distribution in Chinese folk houses. It is the typical form of the Han folk dwellings. It is inseparable from the cultural infiltration of ancient Chinese Confucianism, Taoism and Buddhism. At present, the Beijing quadrangle and the Shanxi courtyard in the north have become important references for the study of courtyard houses in northern China. Similarly, in the south of Fujian, Sichuan, Yunnan and other places, there are unique courtyard buildings adapted to the local geographical climate. All these provide an important example for studying the evolution of quadrangle dwellings

云南传统建筑民居“一颗印” 的建筑艺术研究

作者 王尧

云南师范大学美术学院设计系, 昆明市 云南省 中国

关键词: 四合院; 一颗印; 建筑特色;

中文摘要. 四合院在中国民居中历史最悠久, 分布最广泛, 是汉族民居形式的典型, 这与中国古代儒家、道家、佛家的文化渗透密不可分。目前, 北方所存在的北京四合院和山西合院成为研究北方地区合院式民居的重要参考。同样, 在南方的福建、四川、云南等地, 也存在着适应于当地地理气候的独特合院式建筑。这都为研究四合院民居的衍化提供了重要的实例。

1. 引言

中原汉民族传统居住建筑的主要形式是合院式住宅也称为宫室式或庭院式住宅。庭院一般成为北方居住房屋的中心, 在四合院中更是如此。不过四合院根据在庭院的方位, 有重要日常活动的称为正房, 而用于休息的厢房多安排在东西两侧。其以庭院为中心, 在庭院四边布置房屋, 正房坐北朝南, 耳房配列东西, 倒座居南朝北, 形成一个中轴对称、左右平衡、对外封闭、对内开敞向心、方整的平面型制。整体来说, 四合院是南北对称进行建筑的, 各个房间在空间布局上较为合理, 所以即使是在最庞大的五进院中, 房屋虽然集中但并不显得拥挤。更不用说在规模上小很多的一、二进院等。

我国各地的民居中很多采取合院式的建筑风格, 不过由于所处地区地理条件和文化因素的不同, 各自的建筑形式有所不同。滇中、滇西北、滇南等地的合院式民居却各具特色, 自成一体, 其中“一颗印”是云南最有代表的建筑样式。

1.1 “一颗印”典型的建筑样式

在滇中附近, 生活着大量的彝族, 在古代随着汉族和彝族两族居民生活的交叉, 逐渐创造出了一种独特的民居样式, 即“一颗印”式民居, 在云南一带广泛分布。整个建筑分为两侧的耳房和前后的两层正房, 正房和耳房之间存在高度的差异, 民居前后距离为八

尺，廊间门口轮廓呈现倒座形态，所以叫“倒八尺”，整体方形如印章，故称“一颗印”式。云南地处高原地区，四季如春，无严寒，多风，最常见的形式是毗连式三间四耳，即正房三间，左右两侧配备厢房。受地形限制，留给房屋建筑的面积比较狭小，所以一般选择楼房作为整个建筑的正房。同时由于气候原因，多选择在住宅内布置小天井。民居地盘方整，建筑外观方整，称“一颗印”。又叫窰子屋

2. “一颗印”民居结构上的特点

之所以称之为“一颗印”，很大原因在于房屋边缘呈现出类似印章的齐整，整体非常规整。房屋以处于中央的天井为中心，两侧的厢房和前后的正房以及倒座等围绕在四周，形成类似于北方四合院的翻版。实际上，“一颗印”民居的出现在很大程度上受到四合院的影响，但受限于南方的地理环境和气候条件等客观因素，所以古代汉、彝两族人民因地制宜地对四合院进行改造，统筹考虑人口等诸多因素，最终形成了齐整而紧密的房屋结构“一颗印”。

对四合院的改造受限于占地面积的狭小，所以不得不进行一定程度的缩小。但除了适当的缩小之外，针对不同的环境，房屋也有各自独特之处。在云南高原地区，无严寒，多风，需要保证房屋的保暖，所以对墙体的厚度要求很高；又因为潮湿的气候条件，所以一般选择楼房保证通风条件，一般情况下，由于地处山区，所以风沙较多，考虑到挡风挡沙和在树林茂密地区的防火要求，房屋的窗户一般设置的比较小，但在天井处遗留了足够空间用于满足通风等要求。

云南地区处于多风多雨的环境中，所以在“一颗印”的房屋建设中采用了厚重的筒板瓦来缓解排水的压力，并在一定程度上能抵抗较大风力的冲击。同时，民居内各房间坡度建设得有长有短，整个房屋呈现一定的坡度方便排水，

2.1 “一颗印”建筑形式

整体来说，“一颗印”式的建筑包括五件楼房，包括呈现两层分布的三件正房和一般情况下分列左右两侧的厢房。建筑整体呈现较为齐整的印章形状。也存在缺乏耳房的存在，被称为“半颗印”。“一颗印”无论是在山区、平坝、城镇、村寨都宜修建。可单幢，也可联幢，可豪华，也能简朴，实用性很强。

3. “一颗印”主要格局

3.1 正房跟耳房相接连，正房大部分是三开的房间，而耳房在左右两旁各有一间，叫做“三房两耳”也有些是在左右两旁各有两间，叫做“三房四耳”。

3.2 正房和耳房都有两层楼高，所占面积不大，在该地区人口密集土地比较紧张的状况下是非常合适的。正房盖起了两层楼，并将其分成三间房。正房中部是客厅，而两侧是房主的卧室。二层的正房中是祭拜先人的以及用来拜佛的大堂，其它的两个房子里人可以住也可以存放粮食。正房跟两边的耳房相连的地方各自设置了一个单行人的梯子，没有平的台阶，可以从楼梯顺序上到耳房与正房的楼上，布局非常紧密。

在天井的左侧和右侧是耳房，以前，耳房是房主的孩子们住的地方，此外，又将其分成厨房以及别的用处的房间。耳房到正房，必须上几级台阶，以示尊卑。这样的布局符合传统家庭生活中区分尊卑、长幼、内外的礼法要求。

3.3 大门在中间，门里边设有倒座以及走廊，倒座有8尺之深。“三间正房四个耳房倒座八尺”是“一颗印”中最突出的布局，有前廊，称为“游春”。

3.4 天井狭窄而不大，正房与耳房面对着天井并且都有突出的房檐，正房的房檐叫“大厦”耳房以及走廊上的房檐叫做“小厦”。

大厦跟小厦是连接并相通的，方便下雨的时候在中间走。房子处在海拔很高而纬度却很低的地方，房子非常高而天井很小，再加上大厦跟小厦的特别突出，能够遮挡强光线的照射，比较符合这种高原型的特殊气候的特征。

3.5 正房相对比较高，有两个坡形的房顶，耳房和倒座都有里边长外边短的两个坡形的房顶。

长的坡向里边而短坡向外延伸，可以使外部墙面增高，在防风以及防火和防盗方面都有很大的好处，从外部形状来看有墙壁高高耸立，就像是座城堡。

3.6 穿斗式的结构，外部由土墙或者土坯墙包着。正房跟耳房以及走廊的房檐与大厦小厦的高度交错，互相之间并不相连，防止在房面上有斜的裂缝，也预防了漏雨的现象。对于整体排水有好处，并且也拥有形式上的美感。

3.7 整个“一颗印”建筑，是单独一家，墙高而窗户小，空间比较紧凑，体积很小而十分灵巧方便，没有固定的方向，可以根据山坡的方向而建造，造成没有规则而零散的分布。

4. 独特的民居建筑形式

“一颗印”整体的构造并不受限制，跟大自然密切相连，非常有其地理特点，依据南方山地实际现场高低起伏，这种构造使“一颗印”确实跟北方的四合院完全不一样，自己成为一个整体，跟北方的四合院一起被称作中国特色的五大民居建筑形式之一。

5. 结束语

“一颗印”民居建筑引荐了内地的很多建筑形式，并按照云南本地的特色，根据当地的气候与周边环境，创设了较合理的以及特别的居住形式，“一颗印”是中国民居建筑的独特样式，是多民族文化精神融合的产物。是云南地区最普遍民居的住房，跟随城市的改造与扩大建设，云南滇中这种“一颗印”形式的古老的民居建筑逐渐减少，而保护跟延续这种形式的民居艺术的任务在城市价值的提升上，显得越来越重要。

References

- [1] Luo X L, new Yunnan residential structure design features [J]. building knowledge, 2015, (03)
- [2] Bai Ran, traditional decoration art and modern design, art life [J], pp. 15-16, 2006.
- [3] Liang S C, Chinese architecture history [M]. Publishing House: life, reading. New knowledge SanLian bookstore, 2007, (09)
- [4] Pan G Zhu L w, The role of context formation in settlement---Transformation understanding of the transformation of ancient towns in Guandu, small town construction[J], 2008, 11, 07
- [5] A brief introduction to courtyard houses , Internet document resources-<http://wenku.baidu.c>, 2017,01,30