

Research on the Development and Construction of Ethnic Minority Cultural and Creative Industries in Yunnan

Minjia Zhu

Dianchi University, Yunnan University, Kunming, China;

271021137@qq.com

Abstract. Yunnan is a shining pearl on the southwest border of China. It has a long history and rich cultural connotations. More than twenty brothers, who have lived on Yunnan land for generations, have created a splendid national culture belonging to them, belongs to Yunnan and belongs to the world. This article, starting from the characteristics of the minority culture in Yunnan and combining with the development of the new period, explores the development and construction of the cultural innovation industry of the minority nationalities in Yunnan. The aim is to provide some ideas and suggestions for the industrialization development of minority culture in Yunnan province.

Keywords: Yunnan province; minority culture; innovative industry; development and construction.

云南少数民族文化创新产业开发建设研究

祝敏佳

云南大学滇池学院，昆明 中国

摘要：云南省是我国西南边境的一颗耀眼明珠，其拥有悠久的历史与丰富的文化内涵。世代生息繁衍于云南土地上的二十余个兄弟民族各自创造了属于他们、属于云南、属于中国更属于世界的璀璨民族文化。本文从云南少数民族文化的特征出发，结合到新时期的发展实际，对云南省少数民族文化创新产业开发建设进行探究。旨在为云南省少数民族文化的产业化发展提供一定的思路与建议。

关键词：云南省；少数民族文化；创新产业；开发建设

1. 前言

少数民族文化是我国民族文化中的瑰宝，保护、发展、传承少数民族文化是一个值得探究的永恒课题。现阶段，随着经济全球化、文化全球化以及世界现代化的进程的不断加快，如何有效地传承、发展和创新少数民族文化成为一项亟须解决的问题。国内外专家一致认为，新时期少数民族文化的传承和发展必须借助“文化产业”来实现，加强少数民族文化创新产业建设是传承发展少数民族文化的有效途径。本文以云南省少数民族文化为例，从哲学、社会学与经济学的角度出发，对云南省少数民族文化创新产业的开发建设策略进行探究，对云南省少数民族文化的传承与发展以及 2020 年我国全面建成小康社会有一定的积极意义。

2. 云南省少数民族文化的历史构成与特征

2.1 云南省少数民族文化的历史构成

众所周知，民族文化的形成、演进与发展与其所处的地理环境、文化交流、文化融合等因素密切相关。云南地处我国西南边境，其有着悠久的历史与独特的文化内涵。一方水土养一方人，在云南这片土地上，不同的少数民族文化都曾各领风骚，它们相互交汇、融合，形成了现阶段瑰丽多彩的少数民族文化。早在 1700 万年前，云南省便出现了腊玛古猿；而在 170 万年前，云南土地上边孕育出了智人，如西畴人、丽江人。这些古老的居民早在云南这片土地

上留下了历史悠久的文化遗存，考古学家发现并证实了的文化遗存有怒江岩画、丘北岩画、元江岩画等；除此之外，云南省也曾出现过繁荣的青铜器文化，例如，云南万家坝曾经出土的青铜器“铜鼓”便有着“铜鼓之王”的美誉。除此之外，云南省还有着丰富多彩的书法文化、饮食文化、建筑文化、服饰文化等少数民族文化，它们相辅相成，共同构成了云南省丰富多彩的少数民族文化。

2.2 云南少数民族文化的特征

2.2.1 民族文化的多样性

多样性是云南少数民族文化所表现出的最基本、最显著的特征。从哲学的角度分析，文化异质是造就民族文化多样性的最本质原因，不同的民族文化分别拥有自身的发展轨迹，其在特定的地理、自然和人文环境中发展，继而形成了自身独特的文化底蕴，例如云南省的彝族与独龙族在饮食和建筑文化上便具有较大差异。从人类发展的角度分析，文化仿佛作为一件装饰品，其彰显了人类的“灵性”，因此可以说，文化的形成是人类文明的标志。此外，民族多样性也是民族文化差异性的结果。云南省的各种少数民族文化一同构成了一幅绚丽多姿的画卷。从马克思哲学的观点分析，所有民族领域的经济活动均会有相应的思想文化来提供保障和支持，这是经济体系得以稳定运行的文化基础，这种文化基础也是民族文化之间的差异性得分充分展示的基本条件。

2.3 少数民族文化的发展与融合特征

少数民族文化的形成建立在发展的基础之上，云南少数民族文化一直处于一个动态演进、发展与融合的状态，其具有发展与融合两项基本特征。发展与融合是一个交互的过程，二者应当统一起来看待。少数民族人民之间的生活并非完全封闭的，大多数少数民族均与外界保持着密切的联系。不同民族在相互交流时坚持着类似于“求同存异、共同发展”的原则。审视云南省不同少数民族的文化可以发现，不同少数民族之间也存在着许多相似的文化现象，例如他们具有相似的文化习俗、文化节日、婚恋风俗等，这些均是少数民族文化发展与融合的直接印证。少数民族文化融合是少数民族文化得以发展的重要基础，少数民族文化的发展又为后续民族文化的融合提供了条件，由此可见，少数民族文化的发展与融合是一个相辅相成、交互式的过程。

3 云南省少数民族文化创新产业开发建设的策略

3.1 大力保护、传承少数民族文化，推动文化产业链建设

少数民族文化作为我国民族文化的重要组成部分，其具有自身独特的魅力与人文内涵。应当注意到，少数民族文化并非是束之高阁的“阳春白雪”，其悄无声息地渗透在人们的生活当中，充当着美妙生活的“添加剂”。传统的保护和传承少数民族文化的方式较为单一，仅仅是将其划入至地区文化、国家文化保护名录当中，这仅仅是给予了少数民族文化一个“名分”，对于它的发展意义不大。为此，国内外的文化专家、学者研究认为，保护、传承少数民族文化的最有效举措即是“解放”少数民族文化。这里所谓的“解放”，即是大力推广、宣传少数民族优秀文化，让更多地区、更多人民真切感受到少数民族文化的风情所在，继而主动地为保护、传承和发展少数民族文化贡献力量。在这个信息爆炸的时代，“解放”少数民族文化的最有效方式无疑是推动文化产业链建设。

3.2 少数民族文化创新产业的开发策略

少数民族文化创新产业的开发可以从以下几个方面入手。第一是为少数民族文化“正名”，筛选优秀的少数民族文化（舞蹈文化、民俗文化、饮食文化、建筑文化等），申报地区、国家物质或非物质文化遗产名录，为后续文化创新产业开发奠定基础。第二，建立以政府为主导、群众广泛参与的文化创新产业建设。根据不同性质的少数民族文化打造相应的产业链条。一般的，少数民族文化可以作为优秀的旅游资源纳入至地区旅游产业当中。在旅游产业当中发展少数民族文化产业，以此起到一种宣传、推广的作用。第三，继续加强少数民族文化产业理论研究，由少数民族高校、地区社会科学院、民间组织一同协作，不断加强少数民族文

化产业的理论研究，系统一套系统性的文化创新产业理论，为少数民族文化产业的创新和发展提供理论支持。

4 总结

综上，云南省拥有丰富的少数民族文化资源，其是我国民族文化的重要组成部分。新时期保护、传承和发展少数民族文化应当将少数民族文化“解放”出发，加强文化产业链条建设，以此来推动少数民族文化繁荣和地区经济发展。

References

- [1]. Fan Daogui. Between inheritance and innovation. Yunnan ethnic minority culture "root protection project" [C]// national culture and cultural and creative industries. 2011.
- [2]. Wang Lei. On the development of ethnic costume culture industry in Yunnan [J]. Keyuan garden monthly, 2010 (4): 24-25.
- [3]. Lu Yun. Inheritance and innovation of ethnic cultures in Yunnan [J]. Yunnan Social Sciences, 2003 (S2): 143-145.
- [4]. Li Xue. The inheritance and innovation of the ecological culture of ethnic minorities in Yunnan. [J]. economic explorations, 2007 (8): 163-168.