Женские образы в историческом романе У. Эйнсворта «Кричтон»

Горшкова Елена Анатольевна

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Санкт-Петербург,
Россия

Feminine characters in W. Ainsworth's historical romance 'Crichton'

Gorshkova Elena

Saint Petersburg State University (SPSU), St. Petersburg, Russia

Аннотация

В статье рассматривается исторический роман У. Эйнсворта «Кричтон» (1837), события которого развиваются во Франции, в 1579 г. Главный герой Джеймс Кричтон, реальное историческое лицо, обладает неотразимым обаянием, привлекающим к нему дам. Анализ женских образов романа и связанных с ними сюжетных линий позволяет выделить приемы, использованные романистом при обрисовке женских персонажей.

Abstract

The article deals with W. Ainsworth's historical romance "Crichton" (1837), the events in the romance take place in France, in 1579. The fact that the main character James Crichton, who has a natural charisma, attracts ladies is emphasized. The main feminine

characters of the romance and the plot lines connected with them are analyzed.

Ключевые слова: Эйнсворт, исторический роман, Кричтон, женские образы.

Keywords: Ainsworth, historical romance, Crichton, feminine characters

(1) Уильям Гаррисон Эйнсворт (1805-1882, William Harrison Ainsworth) был продолжателем традиций В. Скотта в области исторического романа. Исторический роман «Кричтон» (Crichton, 1837) озаглавлен по имени главного героя - шотландского дворянина Джеймса Кричтона, который жил в 16 в. и отличался многочисленными талантами в различных областях. Действие романа происходит во Франции в 1579 г., когда царствовал Генрих III. В своём произведении, которое состоит из трёх

частей, Эйнсворт выводит различные типы героев, соответствующие своей эпохе и стране.

(2) Особая роль в романе уделяется женским образам - королеве-матери Екатерине Медичи, которая плетёт интриги против Кричтона, и трем влюблённым в Кричтона дамам: королеве Наварры Маргарите, фрейлине королевы-матери Эклермонде, итальянской актрисе Джиневре. С двумя из них связаны тайны, раскрывающиеся в процессе повествования (Эклермонда оказывается принцессой Конде, а Джиневра дочерью Руджиери, астролога Екатерины Медичи).

(3) В романе «Кричтон» можно выделить три сюжетные линии, связанные с главным героем и влюблёнными в него дамами - Кричтон - Маргарита, Кричтон - Эклермонда, Кричтон - Джиневра.

(4) В самом начале повествования автор говорит о том, что Кричтон возлюбленный королевы Маргариты, об этом же поет в своем мадригале Джиневра, переодетая в костюм итальянского актера. Однако в начале второй части шут Генриха III Шико сообщает своему господину, что Кричтон влюблен в одну из фрейлин Екатерины Медичи, которую зовут Эклермонда, и по вероисповеданию она протестантка. Генрих III знакомится с Эклермондой, влюбляется в нее и хочет сделать её своей фавориткой. Таким образом, в начале второй части романа ситуация в отношениях главных действующих лиц представляется следующей: Маргарита Валуа любит Кричтона, в его же сердце прочно поселилась любовь к Эклермонде, которая отвечает ему взаимностью, Эклермонду преследует Генрих III. Кричтона давно и беззаветно любит Джиневра, Кричтон же не испытывает

к Джиневре любви, хотя принимает активное участие в судьбе девушки, пытаясь спасти ее от Винченцо Гонзаго, который в свою очередь страстно влюблен в Джиневру и неотступно преследует ее.

(5) В сюжетных линиях Кричтон - Маргарита и Кричтон - Джиневра Эйнсворт пользуется композиционным приёмом задержанной экспозиции. Начало любовной истории Кричтона и Маргариты автор раскрывает почти в самом конце романа, там же он повествует и о любви Джиневры, которая переодевшись пажом, неотступно следует за своим кумиром.

(6) Представляя портретов трех молодых дам, автор благожелательно описывает каждую из них. О Маргарите Валуа он пишет следующее: «Глаза у Маргариты были большие, черные, ясные, томные, горевшие огнем Франции и страстью Италии, никто не мог бы устоять против их очарования... Главная прелесть ее лица заключалась в его выражении, которое казалось солнечным лучом, оживляющим мрамор и дающим ему свет, жизнь и очарование» [2, 106]. Эйнсворт подчеркивает, что Маргарита была наделена прекрасными литературными способностями, прекрасно владела несколькими иностранными языками, увлекалась искусством и танцами. Однако он не раз упоминает о том, что ее жизнь - это смесь набожности и легкомыслия.

Легкомысленный поступок Маргариты и последовавший за ним безрассудный поступок Кричтона во время боя зверей, на котором присутствовал весь двор Генриха III, послужили причиной возникновения нежной страсти между Маргаритой и Кричтоном.

(7) Впервые Эйнсворт знакомит читателя с Джиневрой в начале романа, когда она в костюме джело

(итальянского актера) появляется перед Наваррской коллегией, где все ожидают окончания научного диспута, который Кричтон ведет с учеными университета. Однако автор не сообщает читателю, что это девушка, и описывает ее как юношу 16 лет, при этом сравнивая правильные черты лица мнимого юноши с Гебой, и указывая на то, что руки у него были женственными, а черные как смоль волосы и оливковый цвет лица выдавали в нем уроженца юга. Глаза юноши светились умом, и выражали решимость и отчаянное не по годам мужество [2, 19]. Действительно поступки Джиневры свидетельствуют о мужестве: она дважды спасает Кричтона от гибели. Сюжетная линия Кричтон – Джиневра остается у Эйнсворта незавершенной, читатель остается в неведении относительно дальнейшей судьбы молодой итальянки.

(8) Эклермонду, Эйнсворт описывает следующим образом: «У нее были черты лица, отлитые по самому безукоризненному образцу и выточенные с самым нежным и строгим вкусом. Глаза – голубые, темно- голубые, с выражением неизъяснимой кротости, уста несли в себе несказанную прелесть, а крошечная ямочка на круглом и гладком подбородке была просто очаровательна. Ее высокий белый лоб оттеняли каштановые волосы. Заплетенные на затылке в косы и слегка завитые с боков, они были украшены ниткой жемчуга и соединены на затылке бантом из лент – прическа, введенная во Франции злополучной Марией Стюарт» [2, 79]. Автор неоднократно подчеркивает тот факт, что Эклермонда сильно напоминала Марию Стюарт, поэтому не случайно, в нее влюбляется Генрих III, который как известно, испытывал

нежную привязанность к своей бывшей невестке Марии Стюарт. Сюжетная линия Кричтон – Эклермонда развивается последовательно. Однако на пути влюблённых существует много преград, и главная из них – разное вероисповедание (Кричтон – католик, Эклермонда – протестантка). Эйнсворт решает эту проблему следующим способом: после многочисленных споров каждый из героев остается верен своей религии, но и Эклермонда, и Кричтон приходят к мысли, что это не может быть препятствием к браку. Также автор успешно проводит разрешение конфликта, связанного с необходимостью освободить Кричтона от чар Маргариты.

(9) Если давать краткие характеристики рассматриваемым героиням романа, то можно сказать, что Екатерина Медичи коварна, Маргарита легкомысленна, Джиневра самоотверженна, а Эклермонда, несмотря на свои твердые религиозные убеждения, слаба и является игрушкой в руках судьбы. Она едва не становится фавориткой Генриха III, который повсюду преследует её, и только благодаря заступничеству королевы Луизы, жены Генриха Эклермонда избегает этой незавидной для неё участи. Юная гугенотка также является разменной картой в интригах, которые ведёт королева-мать. Так как Эклермонда является пропавшей сестрой принца Конде, Екатерина Медичи хочет использовать её, чтобы добиться союза с главой гугенотов принцем Конде в заговоре против своего сына Генриха III в пользу своего младшего сына герцога Анжуйского. Кроме того, она пытается использовать Эклермонду как приманку, чтобы привлечь на свою сторону Кричтона, который узнал о коварном заговоре королевы, и

которого она стремится нейтрализовать и сделать убийцей Генриха III в обмен на руку Эклермонды.

(10) Образ королевы-матери мало чем отличается от того образа коварной интриганки и отравительницы, который неоднократно навязывали Екатерине Медичи и который прочно вошел в литературу. Неслучайно, в переводе на русский язык этот роман вышел под заголовком «Заговор королевы». Однако следует отметить, что подобного заговора королевы-матери не существовало. Из исторических документов и различных мемуаров известно, что Генрих III был ее любимым сыном, который вззошел на трон благодаря ей. Кроме того, в указанный период, т. е. в 1579 г., королева-мать отсутствовала в Париже. Она совершала поездку по югу Франции с целью заключения мира между католиками и гугенотами [1, 252]. Этот вымысел несколько не умалил достоинство произведения, в котором правдоподобно представлена Франция времен правления Генриха III, а точнее Екатерины Медичи, и даны образы героев и героинь, характерные для этого периода.

Литература

1. *Плешкова С. Л.* Екатерина Медичи, Черная Королева. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 309 с.
2. *Эйнсворт В.* Заговор королевы./ Пер. с англ. Н. Либермана. – М.: Мир книги, литературы, 2011. – 352 с.

References