A Study on the Ceramics of Tibetan Buddhism

----A Case Study of Official Ware during Qianlong Period

Feng Deng and Fei Yan

Abstract: The development of ceramics was in the heyday during the Qing Dynasty. During this flourishing period, they were always some representative ware that could stand out, such as ceramics in the style of Tibetan Buddhism. The prevalence of Tibetan Buddhism is not only because of its gorgeous shape, but also because of its doctrine in line with the needs of the ruling class. Subsequently, official ware related to the Tibetan Buddhist decoration greatly developed.

Keywords: Tibetan Buddhism; Official ware during Qianlong period; Decoration; Style

藏传佛教题材陶瓷微探——以乾隆朝官窑为例

邓锋, 阎飞

(景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333403)

摘要: 陶瓷发展在清代处于鼎盛时期, 在这个百花齐放的年代里, 总有一些具有代表性的器物能从中脱颖而出, 比如饱含藏传佛教风格的陶瓷。藏传佛教的盛行原因不仅仅是因为其造型华美, 还因其教义符合了统治阶级的需求。随之与藏传佛教装饰相关的官窑陶瓷得到了极大的发展。

关键词: 藏传佛教 乾隆官窑 纹饰 造型

中图分类号: J021 **文摘标识码:** A

引言

藏传佛教虽然属于北传佛教的范围内, 但是如果从文化社会学角度来分析, 它又有着及其鲜明的独立性, 是一个独立且完善的自成一体的佛教文化圈。藏传佛教最初引入我国是在公元七世纪中叶, 松赞干布先后与尼泊尔和唐朝联姻, 先娶尼泊尔尺尊公主, 续娶唐朝的文成公主。之后他的两位妻子将佛像带到了西藏, 并分别建寺供养。藏王松赞干布通过这种方法开始将佛教传入西藏。之后元代的正式确立, 标志着国家的统一, 西藏地区也在这个时候正式划入了元代中国的版图疆域里。在这个时期, 汉藏地区的交流频繁, 汉藏文化相互碰撞相互交融, 藏传佛教借助这个时期再一次的流行开来。该时期的统治阶级发现了藏传佛教的政治功能并对其进行支持与推崇, 也为其在元代起到很大的积极作用。由于本文主要探讨的是清代乾隆时期的官窑陶瓷中的藏传佛教元素的应用, 所以不做深入研究。

1. 藏传佛教在乾隆时期的盛行

一定时期内的政治需求决定着当时百姓的主流趋向。藏传佛教作为一种意识形态, 经过一段时期到了清朝之后, 已经慢慢渗透在人类的经济生活与风俗人情之中。帝王们把它当成笼络民心的一种“工具”, 让其震慑着他们的臣民; 而百姓们又将其作为一种精神的寄托来祈求得到福报。清政府对藏传佛教一贯采取扶植政策, 如此一来就渐渐植入在人们的文化观念中。因此对其的表现形式多种多样, 其中陶瓷所占比例也尤为重要。

乾隆一直推行藏传佛教, 其当政时期随着藏教引入中原大批量带着藏传佛教风格的器物也随之而来, 乾隆时期的陶瓷文化也受到一定的影响。在当时政治的推动下, 一方面藏传佛教文化渗透在内地民俗文化

之中；另一方面，乾隆政府需要制作饱含藏传佛教的用品作为赏赉之用。在这些赏赉品中就有相当一部分是陶瓷制品。因此乾隆时期流行大量具有藏传佛教风格类的瓷器。接下来本文将从造型和纹饰两个方面做以具体浅析。

2. 藏传佛教在陶瓷造型上的表现

藏传佛教在陶瓷造型上的表现可以简要的分为以下两类：一类是仿制藏传佛教法器为基础的陶瓷；另一类则是仿制藏民日常生活的用具的瓷器。下面就简单的介绍一下法器类的陶瓷。

2.1 仿制藏传佛教法器造型的陶瓷

佛教中的法器一般指在法事活动中所用的工具。但由于佛教不同地域的宗派不同，法器的形式与外形也并不相同。藏传佛教的法器由于鲜为人知，很多人并不了解，但是其风格特点确很明显。藏传佛教中的法器，按作用大致可以分成六大类：礼敬、称赞、供养、持验、护魔、劝导等。在宫中以瓷器制作的法器的样本是宫中使用的法器，其烧制于江西景德镇御窑场，种类通常不多，数量也相对较少，主要包括以下几种。

2.11 八宝和七珍

“八宝”和“七珍”是藏传佛教的主要供器，“八宝”由法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝罐、金鱼、盘肠结等8件器物组成，在藏传佛教中象征着吉祥。根据教义中的理论，“轮”代表佛说大法圆转万劫不息，它上面的八道轮回，也就是指引人们到达至善的道路；“螺”代表菩萨果妙音吉祥；“伞”代表张弛自由、曲覆众生；“盖”代表通覆三千净一切乐；“花”代表出五浊世无所染；“罐”代表福智圆满具完无漏；“鱼”代表坚固活泼能解坏劫；“肠结”代表回环贯彻一切通明。“八宝”在乾隆之前在瓷器上通常仅以纹饰的形式出现，它的发现最早可以追述到元代。然而从乾隆时期出现了单独成型的八宝器，出现的形式一般是成组成套。

“七珍”也称七政，由水珠、火珠、象宝、马宝、文官、武将以及佛像组成。乾隆之前的瓷器上从未出现过“七珍”的纹案，所以可以说“七珍”乾隆时期所开始的一种瓷器纹饰风格。乾隆时期“八宝、七珍”，均由圆饼形缕雕制出，图形下放制做出莲花式器座，再用金彩仿制铜镀金效果，使其看起来与铜制品无二。

“八宝”和“七珍”通常被同时供奉在佛堂的贡台，或者被分为大小两组一起供奉。紫禁城宫殿内一处名为“梵宗楼”的佛堂，大小两组粉彩瓷质八宝器就供奉在供奉一尊九首三十四臂十六足大威德怖畏金刚的供台上，可见其在佛教文化中的价值。^②这种佛堂摆放方式据说源自于西藏，目前在宫中摆放的情况保持了乾隆早期时的原状，部分则在晚清被改动过。值得一提的是，在乾隆时期出现了“八宝”和“七珍”瓷制的器物。

如图2.1所示粉彩“八宝”、“七珍”均是仿制金制法器，法器之下以莲子荷花为衬托，并以金彩来代替镀金制铜的效果。顶部塑有八宝、七珍的形象，极其传神，两侧附有绶带并用粉彩装饰。灵动且写实性强，颇有乾隆粉彩瓷器的神韵。

图 2.1 清乾隆粉彩八宝

2.12 瓷佛塔

佛塔是由佛教传入中国后才开始出现的，进入乾隆时期后正是它发展的巅峰，长期以来由于烧造难度过大，使其并没得到多大的提升，所以瓷佛塔又作为中国古代艺术的瑰宝之一存在着，也应当被人们重视并研究。瓷塔又分为两类，其一是以汉式风格的重檐式瓷塔与阁楼式瓷塔；另外一种则是具有藏传佛教风格的各式喇嘛塔，一般在塔内供奉瓷质佛像。宫中瓷塔制作十分精良，器形各异，很有气魄。釉色以各色地粉彩为主，也有器身全部涂以金彩，颇似金质佛龕。

故宫藏有多件瓷质佛塔，其中一件清乾隆黄地粉彩勾莲纹佛塔，如图 2.12 所示。这件黄地粉彩勾莲纹瓷塔为藏式塔，施紫红色底釉于端庄的四方塔座之上，并饰有缠枝莲瓣等图案，使其显得不沉闷。施黄釉于塔身及十三香轮，并在釉上饰粉彩绘勾莲、璎珞纹、兽面等图案，既丰富了黄底釉的单一又统一了整体。顶部则饰如意宝瓶形宝顶，下为宝盖形天盘，整体给人一种肃然起敬之意。该塔制作工艺复杂，成功率极低。因此需分段烧制，后粘合而成。其瓷质洁白，釉色流畅、剔透、色彩绚丽，制作之精良令人赞叹。

应属乾隆时期景德镇御窑厂专为宫廷烧造的。

瓷塔作为一种法器，在当时也是有其实用的功能，但弊端在于制作工艺难度之大所造成的奢靡之风，却也从另一面反映出了当时乾隆皇帝崇尚藏传佛教的这一论点。尽管佛塔因为它的弊端使它消逝在了历史长河中，但作为历史的一部分，这种精美的瓷器也反应出了中华民族的智慧与创造力是非凡的。

3. 藏传佛教在陶瓷纹饰上的表现

3.1 八宝纹

“八宝”纹又称吉祥纹。指宝伞、法螺、法轮、白盖、莲花、双鱼、宝瓶、盘长（亦称“盘肠”）八种图案相组合而成。被视为吉祥象征的八吉祥是藏传佛教的主要供器。宝伞寓意至上的权威，象征着佛陀教诲的说服力。佛螺长为佛事活动使用的乐器之一，象征佛法所传的法音传遍全世界，又代表佛的三条颈纹。法轮代表佛的手掌，代代相续，体现了生命不息的象征。白盖代表佛顶，表示遮盖世间疾苦，净化宇宙，为众生遮风避雨，使他们从厄运中解脱出来。莲花代表佛的舌头，佛以舌道法，净化世间一切污浊，象征神圣纯净、一尘不染。双鱼象征解脱的境地，代表着佛祖的眼睛，如鱼在水中游，自由自在的一种美好表达。宝瓶象征佛的颈，比喻佛法聚福且智充足，如宝瓶般，俱宝无漏，是取得成功的象征。盘长表示回贯一切事物，永无穷尽，是长寿的象征。在众多装饰有八吉祥纹饰的瓷器可见其在清朝陶瓷上非常流行，它是一种符合乾隆皇帝的审美喜好的纹饰，这也是这一时期受到藏传佛教影响的又一个论证。

3.2 “卐”字纹

“卐”音“万”，是在藏传佛教中代表太阳的符号，象征着光明。该符号主要寓意着吉祥如意，为人们祈福平安的一种寄托。它也常应用于建筑及其装饰上，其中的所表达出来的对宗教信仰、民俗民风以及审美情趣无不一一倒映在蒙古族人民的日常生活上。

“卐”字纹的装饰形式各有特色，有的装饰在器物中心，犹如一簇花芯被包裹其中；又宛如一个圆点，在四周释放着光芒。有的“卐”字纹还与其他纹饰进行组合，例如传统的吉祥图案，寿字、蝙蝠纹相结合，寓意万福万寿。但无论是单独出现亦或是组合形态，无非又在论证乾隆时期崇尚藏传佛教的事实。

3.3 十字宝杵纹

十字宝杵纹，最早出现于元青花纹样中，是一种瓷器装饰纹样。代表着一种藏传佛教文化，因此又被称为金刚杵。由于金刚杵质地坚固并能击破各种物质，因此被作为藏传佛教的法器之一并视为其文化不可分割的一部分。据传，十字金刚杵具有降服顽冥的无敌力量，并使人智慧得到一个开阔的境界。因此，在藏密的宗教中，十字金刚杵被人们视为断烦恼、伏魔降妖的神圣法器。莲瓣纹，被视为佛门圣花纹，是一种瓷器的流行纹样，其出现与南北朝时期佛教文化在我国盛行有密切的关系。同时期，十字宝杵纹与八宝纹经常连同莲花瓣纹一同出现，这样典型的组合在藏传佛教纹饰中最为常见。因此在乾隆这一时期的陶瓷装饰上也得到大量的运用。

结语

从笔者查阅大量资料中可以得出，乾隆崇尚藏传佛教虽是为了某些政治目的，但也表现出其自身信仰的忠诚度并不一般。统治阶级决定着上层建筑，所以也影响到这一时期的官窑中普遍带着为藏传佛教而服务的影子。这也是当时民族融合、团结友爱的一种民风体现。

中华文化源远流长，仅仅从乾隆时期的藏传佛教这一点来说就还有很多内容等着我们去研究，给本人

留下了广阔的探索和发现的空间。

参考文献

- [1] 《清实录·高宗纯皇帝实录》，卷一四二七，乾隆五十八年四月辛巳条。
- [2] 北京故宫博物院：《清宫藏传佛教文物》 [C]，北京：紫禁城出版社、两木出版社，1992 年 8 月初版。
- [3] 刘伟. 《清宫旧藏藏传佛教风格瓷器与帝王宗教信仰》中国藏学，2004 年 01 期
- [4] 中国硅酸盐学会. 《中国陶瓷史》 [M]. 北京：文物出版社. 2006 年 12 月第 1 版
- [5] 占昌赣. 李映华. 漫谈清乾隆景德镇瓷佛塔艺术[J]. 景德镇陶瓷，2008 (1) : 12-13.

作者简介：

邓锋，1994. 1-，男，汉族，江西抚州人，硕士研究生，景德镇陶瓷大学，研究方向：陶瓷艺术

阎飞，1976. 4-，男，汉族，河南禹州人，博士，景德镇陶瓷大学副教授，硕士生导师，研究方向：陶瓷艺术

References:

- [1] "Record of Qing Dynasty·Record of Emperor Gaozongchun", Volume 1427, recorded in April, the 58th year of Qianlong Period.
- [2] Beijing Palace Museum: "Qing Dynasty Tibetan Buddhist cultural relics" [C], Beijing: Forbidden City Press, Liangmu publishing house, the first edition in August 1992.
- [3] Liu Wei. "Qing Dynasty old Tibetan Buddhism style porcelain and emperors' religious belief" Chinese Tibetology, 01 version in 2004.
- [4] China Ceramics Society. "Chinese Ceramic History" [M]. Beijing: Cultural Relics Press. first edition in December 2006.
- [5] Zhan Changgan, Li Yinghua. On Porcelain Pagoda Art of Jingdezhen during Qianlong Period [J]. Jingdezhen Ceramics, 2008(1):12-13.