The Revelation of the Ming and Qing Dynasties' Imperial Kiln System for the Establishment of Contemporary Chinese Imperial Kilns

Lisha Yang and Yajie Yu

Jingdezhen Ceramic University, Jingdezhen, Jiangxi 333403

Abstract. With the appearance of the supervisory ceramic officers and the supervisory ceramic official system, the imperial kiln fire system in the history also came into being. The supervisory ceramic officers play an important role in ancient imperial kiln fire system, and the supervisory ceramic official system also has an impact on the development of ceramics, all these make the development of Chinese ceramic to reach its peak in the Qing dynasty. The ceramic men represented by Tang ying delight in ceramic, the spirit of perseverance to create a Chinese contemporary kiln has a positive significance.

Keywords: The supervisory ceramic officers, The imperial kiln system, The red tape, Contemporary kiln

明清官窑制度对中国当代官窑创立的启示

杨莉莎 余雅洁

(景德镇陶瓷大学 江西 景德镇 333001)

摘要: 督陶官、督陶官制度与历史上官窑烧造制度是相伴而生的。督陶官在古代官窑烧造制度中居于非常重要的地位,督陶官制度对瓷业发展更起到很大的作用,使中国陶瓷发展在清代达到巅峰。以唐英为代表的陶人的以陶为乐、锲而不舍的精神,对创建中国当代官窑有着积极的借鉴意义。

关键词: 督陶官; 官窑制度; 官样; 当代官窑;

中图分类号: J021 **文摘标识码:** A

引言

督陶官制度是官窑烧造制度发展的产物,在特定历史时期推动了陶瓷业创新、技术集成,引领着陶瓷全面发展与进步。清代前期涌现了一批杰出的督陶官,如臧应选、郎廷极、年希尧、唐英等,使官窑制瓷工艺达到了古代社会的颠峰。清代建立了较明代更为科学的陶官制度,出现了以督陶官姓氏命名的著名“臧窑”、“郎窑”、“年窑”和“唐窑”,大大促进官窑手工业的技术进步,对创建中国当代官窑有积极的借鉴价值。

1. 明清两代督陶官制度之比较

督陶官,也称督陶使或陶官,历代帝王委派专门负责管理官窑的官员。从明朝起,景德镇成为官窑的集中地,是全国瓷器工业的中心。明洪武三十五年(1402),朝廷命工部员外郎段廷桂督窑务,始设御器厂烧造御瓷,解京供用。詹珊《重建敕封万硕侯师主佑陶庙碑记》说:“我朝洪武之末,始建御器厂,督以中官”^[1],中官,就是皇帝身边的宦官。明朝的督陶官,一般由中官担任督理陶政。但是宦官擅权严重,多次导致官窑瓷工的反抗,官窑的生产也因此而几起几落。如万历二十年,矿税役兴,厂委太监潘相兼理窑务,因烧造龙缸,致逼陶工童宾赴火以死,结果引起了大规模的民变^[2]。由于明代中官督陶制度多有积

弊，清代一改中官督陶为专业技术官员督陶，由外行管理变为内行管理，朝廷直接派熟悉陶务、钻研陶务的官员充当督陶官，并改明匠籍制^[3]为雇役制，工人的自主性、独立性大大增强；朝廷把御窑厂的生产经营和经费的开支权下放给督陶官掌握。与此同时，朝廷为追求瓷器质量，不惜工本，每年拨发巨款。雍正年间，朝廷每年拨给景德镇御窑厂的烧造费高达八千两，烧造出来的瓷器，上解内务府总管处，按月核算报销。乾隆二年，朝廷一度拨给景德镇御窑厂年烧造费达二万两。管理制度的进步、工匠劳动的自由以及生产经营的自主权成为促成清代御窑兴旺与发展的直接因素。清代康熙年间，从事制瓷行业人员从明世宗时万余人发展到“四方远近，挟其技能以食力者，趋走如鹜”^[4]，从儿童到体弱的成人，甚至盲人和残废都能找到工作。

2. 督陶官制度对景德镇陶瓷的贡献

中国陶瓷的生产在清代形成一个高峰，与督陶官制度有很大的关系。康熙十九年，景德镇开始复烧官窑，御窑厂得以恢复。臧应选、郎廷极、年希尧、唐英等督陶官陆续被朝廷派到景德镇。督陶官被派到景德镇以后，立刻就把当地最优秀的工人、最好的工作环境都结合在一起，其推动力量非常大。清代建立的陶官制度，催生了著名的“臧窑”、“郎窑”、“年窑”和“唐窑”，大大促进官窑手工业的技术进步。督陶官不仅把清御窑推到了艺术和技术的顶峰，而且也带动了整个景德镇陶瓷业的繁荣。御窑厂许多秘不示人的技术成果和艺术成就得到了广泛传播，督陶官在陶政管理上官民互利方针的贯彻执行更带动了民窑的进步和发展。景德镇市场上甚至出现了“官民竞市”。这种竞争，既激励了御器厂自身艺术质量的不断提高，又推动了景德镇窑厂整个艺术水准的高涨。

唐英督陶景德镇御窑厂，就是在以景德镇为代表的中国瓷业经济发展的黄金时期走马上任的。御窑厂管理体制上的革新，为唐英督陶创造了良好的政治基础和经济基础。^[5]唐英是雍正、乾隆两朝权力最大的督陶官。在清朝历任督陶官中数唐英成就最为卓越。《清史稿》记载：“唐英，字俊公，汉军旗人。官内务府员外郎，直养心殿。雍正六年，命监江西景德镇窑务。”^[6]乾隆元年（1736 年）唐英先后管理淮安关、九江关，兼理窑务，除短期外调粤关，前后历时 20 余年。他在《陶人心语》中曾自述其管理窑务时，“杜门谢交游，聚精会神，苦心竭力，与工匠同食息者三年。抵九年辛亥，于物料、火候、生克变化之理，虽不敢谓全知，颇有得于抽添变通之道”，“今可出其意旨唯诺于工匠矣”。^[7]在丰富实践的基础上，唐英撰写了《陶成纪事碑》、《陶冶图说》等陶瓷工艺专著。《陶冶图说》，对景德镇瓷器从原料鉴别到瓷器烧成的生产流程、工艺规范、技术指标、操作要点等，都作了详尽而科学的总结，被后世誉为“集厂窑之大成”，是中国陶瓷史上一部不朽的著作。

清代督陶官管理下的清御窑取得了辉煌的成就，从而巩固了景德镇瓷都的位置，使它不仅是中央王朝御用瓷器的生产基地，同时又是世界瓷器生产的中心，景德镇名声从此大振。更加可贵的是，清代前期制瓷实践中所铸造出来的“御窑精神”影响至今犹存。唐英在《陶人心语·自叙》说：“陶人有陶人之天地，有陶人之岁序，有陶人之悲欢离合、眼界心情，即一饮一食，衣冠寝兴，与夫俯仰登眺交游之际，无不以陶人之心应之，即无不以陶人之心发之语以写之也。故有时守其心而无语，固淡淡漠漠浑然一陶人也”。以唐英为代表的陶人的以陶为乐、锲而不舍的献身精神，值得我们铭记和学习。正是这种精神，使景德镇攀登一个又一个艺术高峰，创造了无以数计名贯全球的精品。

3. 督陶官制度对创建中国当代官窑的启示

明清御窑厂及督陶官之所以造就了景德镇陶瓷的辉煌，督陶官制度的建立健全起到了重要作用。以督陶官为核心的御窑制度表现为“专、精、美”三大特征。“专”即“专享”、“专营”、“专样”，御官窑的制品为皇室及其高级臣僚专享，且为了保证官窑瓷器的专有性和特权性，官窑瓷器不仅在使用上有很多规矩和限定，严禁民间进行仿制，违禁者有杀头之虞；御窑的烧造为官方专门经营，由皇宫内派出内官或任命督陶官对其进行直接管理，甚至还会配有专门的军队把守；古代御窑瓷器的款式通常由皇帝亲自确定（史称官样）。“精”即“精良原料”、“精湛技艺”、“精英荟萃”、“精制苛选”，御窑瓷器所选用的原料是当时所能获得的最好、最稀少的材质，甚至强行垄断稀缺的优质瓷土和原料；不仅拥有当时最先进的制作工艺，而且可以形成技术垄断，并在皇帝和督陶官的双重监督下迅速发展其制瓷工艺；在统治者的控制下拥有当时最先进的技术人员，汇集了全天下的能工巧匠；以务求“全美之器”为目标，向来都是“不计成本”，甚至是百里挑一。“美”即“美尚正色”、“美尚细腻”、“美尚高雅”、“美尚瑞意”，御官窑瓷器崇尚纯然正色，创制了许多美轮美奂的色釉装饰技艺；崇尚细腻华贵风格，几乎所有的御官窑瓷器都装饰有极尽细致的形象；尽力表现中国古代宫廷文化与雅文化的美学理念；崇尚寓意，装饰题材多集中于具有吉祥含义的内容，尽力迎合统治阶级的审美趣味。

督陶官制度是御官窑制度的核心，官府派督陶官管理和建立严格的管理制度，垄断了最优生产资料，垄断、调用身怀绝艺之技艺人员，建立了从“禁廷出样”、御窑厂依样复制生产等一套严密的制瓷体系，保证了制品的质量和品位的精纯，成就了世人叹绝的精品。新中国成立后，景德镇的瓷业生产，在相当长的一段时间内，延续了历朝官窑的类似式的做法，如人民瓷厂、为民瓷厂等十大瓷厂的瓷业生产的模式十分典型，类似于现代官窑，确保了景德镇瓷业的声誉。目前，正当国运兴盛时期，在此时提炼传统官窑的理念和精神，结合时代的需要，将审美理念和现代科技相结合，创建当代官窑具有非常重要的意义。

创建中国当代官窑的二种理念：

1. 传承官窑“极美、极精、极新”的制瓷理念，并以陈设瓷、日用瓷为突破口，锐意于官窑文化价值的创新。一是以体现时代精神为目标，挖掘中华民族的人文精神，运用现代艺术语汇开展陶瓷艺术创新，探索陶瓷材料新的艺术表现语言；二是在继承传统御官窑文化精神的基础上，深入研究传统陶瓷生产、制作方法和技艺，以发展和提升传统陶瓷工艺为目标，把握我国陶瓷技艺发展脉络和走向，提出创新性的艺术构想，创作出富有民族特色与时代特征的当代官窑瓷器；三是深入研究官窑瓷器的本质特征与价值规律，构建当代官窑的价值体系，并从理论角度提出当代官窑瓷器价值衡量的方法与标准。

2. 陶瓷是艺术与科技的结晶。陶瓷产品的历次变革和价值提升都离不开科学技术的支撑。当代官窑的技术研究要以材料科学、陶瓷热工、陶瓷美学等学科为基础，研究新型陶瓷材料的坯、色、釉以及新型装饰材料的配方组成与相应技术装备，运用最新材料科学理论，采用现代高科技分析测试手段，研究探明新材料的配方组成、制备工艺对陶瓷显微结构、宏观性能的影响及规律，探索陶瓷材料及其在不同烧成制度、窑炉气氛下的性状和表征，以及不同烧成方式所呈现的材质性状，为陶瓷产品的价值创新提供各种新的可能性和技术保障。

4. 结语

在当代社会文化与制度背景下，深入研究当代人的生产和生活方式及其变化，洞察当代人的使用需求与审美取向，采取工业化大生产与个性化艺术创作相结合的方式，努力协调功能、审美、物质技术条件等

因素的相互关系，同时研究具有时代先进性的制度安排，探讨与企业、市场紧密结合的当代官窑产业化运作机制，将文化创意的价值转化为产品与品牌的市场附加价值，并借以扩大中国陶瓷文化在世界范围内的影响力。

致谢

2011 江西省教育厅人文社会科学重点研究基地招标项目《晚清官样与大雅斋瓷器艺术研究》成果

Acknowledgement

Fund Project: 2011 humanities and social science key research base of Jiangxi province department of education project subject to tender Red tape in late Qing dynasty and big elegant house porcelain art research results

参考文献:

- [1] 詹珊,《重建敕封万硕侯师主佑陶庙碑记》【M】,乾隆《浮梁县志》
- [2] 江西省轻工业厅陶瓷研究所编:景德镇陶瓷史稿【M】,三联书店出版 1959 年,100 页。
- [3] 匠籍制一元代统治者驱使大批俘虏从事各种官营手工业,称为军匠或御匠,其户籍称为匠户,子孙世世承袭,不得脱籍改业。至明代变为轮班轮作。明代御器厂“籍匠户例派,四年一班,赴南京工部上纳班银一两八钱,遇蒙烧造,拘集各厂上工,自备工食”(《江西大志》卷七“陶书·匠役”)。他们被分别编入御厂的窑座及二十三作中服役。清代废除了匠籍制度。见熊寥著:《中国陶瓷与中国文化》【M】,浙江美院出版社 1990 年 11 月,308 页。
- [4] 光绪《江西通志》【M】,卷九四,雍正谢闾记
- [5] 熊寥著,《中国陶瓷与中国文化》【M】,浙江美院出版社 1990 年 11 月,294 页
- [6] 《清史稿》【M】,卷五百五·列传二百九十二《唐英传》
- [7] 唐英,《陶人心语续选》【M】,卷三“瓷务事宜示谕稿序”

作者简介:

杨莉莎(1982-),女,山西运城人,景德镇陶瓷大学讲师,主要研究方向:陶瓷文化/艺术经济
余雅洁(1989-),女,江西景德镇人,景德镇陶瓷大学讲师,主要研究方向:陶瓷美学/陶瓷历史

References:

- [1] Zhan shan, the inscriptional record of the reconstruction Chifeng wan shuo duke zhao kai in the ceramic temple .[M]Emperor Qianlong, the Fuliang country annals Editor:
- [2] In Jiangxi province light industry hall ceramic research insititute of Jingdezhen ceramic historic literature.[M],published by SDX Joint Publishing Company in 1959,page 100.
- [3] As carpenter's system——The Yuan Dynasty rulers to drive a large number of prisoners are engaged in the variety of official handmade industry, called the army's craftsmen or the official craftsman whose household registration called craftsmen, not to get rid of their household registration and change their carrer .From Ming dynasty, their ways of work into taking turns on duty and to work. In the Ming Dynasty imperial material factory “Craftsmaen once four years were sent to Nanjing board of works earned 1280Yuan per person. But they met with Mongolian, all goods were burned out,so they were forced to go to work altogether and prepared their own working lunch by themselves.(From great magazine in Jiangxi section7 book on ceramics Crsftsmen)They are respective into the kiln for the royal factory and number23 workshop in service. The carpenter's system was abolished in the Qing dynasty.

From the work of Xiong liao, Chinese ceramic and Chinese culture.[M]The publishing company of Zhejiang academy of Art in November,1990 page308.

- [4] Emperor Guangxu, Annals of Jiangxi [M]section 94,the record of Emperor Yongzheng asked for punishment.
- [5] From the work of Xiong liao, Chinese ceramic and Chinese culture[M]The publishing company of Zhejiang academy of art in November,1990,page 294.
- [6] The historic literature of the Qing dynasty[M]section 505 and chapter 292The biography of the Tangying.
- [7] Tang ying, The sequel anthology of the ceramic men's innermost words[M]section3,The announcement of the affairs of the ceramic.