The "Without Me" in Wang Wei's Landscape Poems

Wu chang lin[1,a]，Tang ji chong[2,b]

[1]Full address of first author, including country

[1]College of Humanities and Social Sciences, East China Jiaotong University, economic development zone, Nanchang, Jiangxi, China

[2]College of Humanities and Social Sciences, East China Jiaotong University, economic development zone, Nanchang, Jiangxi, China

619822948@qq.com

Tang ji chong

Keywords: Wang Wei, Landscape Poetry，Without me.

Abstract. This article mainly introduces the landscape poetry of Wang Wei in "Without me", Wang Wei as a representative of the Tang Dynasty landscape and pastoral poetry, his poems into Zen thoughts, unique quiet beauty, read his poems can feel the self-consciousness of a poet to the "Without me" of the state. This paper analyzes the causes of Wang Wei's landscape poetry and the specific writing techniques in two aspects, to understand the "Without me" in Wang Wei's landscape poems.

行到水穷处，坐看云起时——论王维山水诗中的“无我之境”

吴昌林[1, a], 唐季冲[2, b],

[1]华东交通大学人文社会科学学院，经济开发区，南昌，江西，中国

[2]华东交通大学人文社会科学学院，经济开发区，南昌，江西，中国

619822948@qq.com

唐季冲

关键词: 王维；山水诗；无我之境

中文摘要. 这篇文章主要介绍了王维山水诗中的“无我之境”，王维作为盛唐时期山水田园诗派的代表人物，他的山水诗融入禅学的思想，独具宁静之美，读其诗可以感受到诗人自我意识达到一种“无我”的状态。本文从王维山水诗形成“无我之境”的原因及具体写作手法两方面分析，来解读王维山水诗中的“无我之境”。

1．引言

王维所作山水诗带有“无我之境”，主要在于诗人以禅趣为主，独具宁静之美，因而读其诗可以感受到诗人自我意识达到一种“无我”的状态。对于“无我之境”，王国维在《人间词话》中把意境划分为；“有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”[1]对此叶嘉莹先生曾说过，“无我之境”即诗人在创作过程中“泯灭了自我之意志，与外物并无利害关系相对立时的境界”。[2]“无我之境”，我们可以理解成作者在创作过程中，自我的精神意识与外界物象达到了一种和谐无痕的相处

Copyright © 2017, the Authors. Published by Atlantis Press.
This is an open access article under the CC BY-NC license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

状态，二者彼此互融，但又各自独立，是诗人在内心极安静的状态中达到的一种 “忘我”境界。

2. “无我之境”的特点

叶维廉在《王维诗选》序中指出：“以物观物，物各自然，本样自存。有时作者巧妙地藏在景物背后，不动声色，任景物自由兴发映出；有时连作者自己也变成了诗中景物之一，而被写入画幅中去了。”[4]在王维的诗中，作者便是放弃自我视界，将自己化为一条鱼、一棵树、一块石、一片云。谈及“无我之境”，必须谈一下何为意境。意境是意象与意象之间所构成的一种图境场景，是“可以偶虚，可以偶实，境象非一，虚实难明”的境界。庄周梦蝶，不知我为蝶，还是蝶之为我；李白的“相看两不厌，唯有敬亭山”，诗歌中情景交融，物我两忘。综述前人观点，笔者把“无我之境”的特征归纳了一下，可以发现有三点共同之处：一，从表现形态上看，有情有景，且情景交融。王国维说：“一切景语，皆情语也”。二，就内容结构上看，实在的文字里面蕴含着想象空间。刘禹锡：“境生于象外”，即是一种象外之象，景外之景的含义。三，从接受效果上看，一定是“言有尽而意无穷”，梅饶臣；“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”[5]

3. 王维山水诗中“无我之境”成因

王维身处自然间，却心又出乎其外，能融主体意识于山石草木,达到身与物化的“无我之境”。诗人能做到“不知何者为我, 何者为物”的超然境界，既与诗人身处的时代有关,也与诗人的人生经历有关，但是究其原因不外三点。

首先，在于诗人追求“物我两忘”的超然境界，对山水景物的心灵观照，以主观的生动气韵观察万物。王维晚年隐居辋川别墅，与山川为伴，或常乘兴而动，寻幽探秘；或独坐山间，心静似水，体验山水之精妙。“兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。”此时，诗人精神已全部融入山水之中，自成天籁，忘我忘返。“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”。诗歌画面空灵静美，想来诗人已融入在空山深林之中。

其次，在于诗人侧重于主观感受而不侧重于描写山水之景，以直观的情感反映于景物中。《鸟鸣涧》是《黄埔岳云溪亲题五首》之一，诗人为云溪之景迷醉。“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”[6]诗中的“桂花”、“夜”、“春山”、“月” 和“山鸟”等物象罗列，运用对比和反衬的艺术手法，写出山间空旷，烘托了诗人宁静的内心。

再次，王维以物观物的审美方式融主观意识于写实性中。如清代美学家王夫之所说，“情不虚情，情皆可景，景非虚景，景总含情”，王维所描绘的自然万物其实是诗人情感心境的客观投影。如：《鹿柴》“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”；《竹里馆》“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”。[7]诗人沉浸于眼前的景象，在这些诗中，没有尘世的纷扰，花开花落、鸟鸣春涧，诗人的心境完全与幽静的自然融为一体。

4. 王维山水诗中“无我之境”写作特色

纵观王维的山水诗，不难发现其山水诗的特点：其一，白描手法，诗美、画美、声美，远近相照，动静相兼；其二，诗中意象多取自云、月、山、水、花、鸟等，且情景交融，浑然一体；如王维的《终南山》：“大乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阳晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵天。”[8]这首诗构图精心，以简练的线条向读者展现出终南山山高水深的特点。诗人在磅礴的景象之中，寄寓了坦荡胸怀。其三，直抒胸臆，清新脱俗；其四，禅境宁静、空灵，将自性、物性、佛性都融合到澄明寂静之美的体验中，实现了解脱与超越。例如王维的《山中》：“荆溪白石出，天寒红叶稀。山路元无雨，

空翠湿人衣。”诗人运用白描手法勾勒出山水风貌，描写了白石、红叶、空翠，将山水形象与诗人的情感融为一体，以至物我两忘。

李泽厚先生说：“一切都是动的。非常平凡，非常写实，非常自然。但它所传达出来的意味，却是永恒的静，本体的静。”[9]王维的山水诗正是诗人孜孜追求“ 无我之境”的结果，诗人将主观世界和山水诗所反映的客观世界相互融合，达到情与景、意与境的和谐统一，高度阐释了王国维在《人间词话》中“无我之境”。相对而言，以今人之意境论来看，更具有意境之美，其诗更有一种别样风韵。

References

[1] Li Zehou, Chinese aesthetics [M], Tianjin, Tianjin Social Science Press, pp. 250, 2001.

[2] Ye Jiaying,Wang Guowei and literary criticism[M], Guangdong,Guangdong people's publishing house, pp. 195,1982.

[3] Ye Jiaying,Ye Jiaying said Chu Sheng Tang poetry [M],Beijing,Zhonghua Book Company, pp. 183, 2008.

[4] Wang Zhiqing,Ecological poetics of Tang Dynasty [M],Beijing,Peking University press, pp. 13, 2007.

[5] Cao Yang,Appreciation of poems by M ,Shanghai,classical literature walking publishing house, 2009.

[6] Chen Tiemin,Wang set annotation [M],Beijing,Zhonghua Book Company, pp. 26, 1997.

[7] Wang Wei, Study on Chinese landscape poetry [M],Beijing,Zhonghua Book Company, pp. 316, 2007.

[8] Zong Baihua,Art [M], Beijing,Peking University press,1989.

[9] Yuan Hangpei. Research on Chinese poetry art [M], Beijing: Peking University press, 1996.